

# GEHÖR

Medlemsblad för  
Gävle Symfoniorkesterns vänner



Box 1283, 801 37 Gävle

Bankgiro 5223-0406

Nr 165, september 2024. Årgång 39

---

## Ordföranden har ordet

**Den 11 september drar konsertsäsongen i Gävle i gång.** Och vilket lysande spelår vi har framför oss. Det bjuder på gamla och nya bekantskaper, både bland solister, dirigenter och kompositörer – ibland i oväntade kombinationer. Så mycket kreativitet det kommer att släppas loss inför våra öron och ögon!

Som vanligt i höstens första Gehör tipsar vänföreningens styrelse om sina favoriter. Själv ser jag särskilt mycket fram emot decemberkonserten av ”julatoriet” El Nino med en grupp sångare från Metropolitanoperan i New York – inkluderande Christian Reifs fru, sopranen Julia Bullock.

Det gäller nu också för vänföreningen att i vårt eget program ta tillvara orkesterns utbud. En gammal bekantskap är violinisten Nemanja Radulovic som än en gång återvänder till Gävle tillsammans med Jaime Martin. Det blir en träff i Soldathemmet den 25 september. Bo-Linde-salen renoveras. En efterlängtat träff med orkesterns tre konsertmästare planeras till den 10 oktober. Den 16 november reser vi till Norrköping för konsert och husesyn i Gävles ”systerkonserthus”. Vi träffar också våra kolleger i Norrköpingsorkesterns vänförening och hoppas få höra hur man agerade när orkesterns verksamhet verkade hotad för något år sedan.

**Är alla gävlebor medvetna** om att vi sedan 38 år tillbaka har en kammarmusikfestival av internationella mått nästgårds? Den första helgen i augusti arrangerade Sandvikens kammarmusikförening, med de mångåriga men alltid nytänkande konstnärliga ledarna Mats Widlund och Tobias Carron, ett fantastiskt konsertprogram där särskilt den finländske mästercellisten Marko Ylönen och litauiska stjärnharpisten Aisté Baliunytė imponerade.

Den 23 augusti var det fullsatt i Staffans kyrka när organisten och körledaren Joakim Andersson avtackades med stående ovationer. Joakim har efter tio år i Staffan fått ett av Sveriges mest prestigefyllda organisttjänster i Engelbrektskyrkan i Stockholm. Joakim, 24 år när han kom till sta'n, har med nya sätt att kommunicera musik berikat och vitaliserat Gävles musikliv. Vi i vänföreningen hade för några år sedan en minnesvärd vänträff på orgelläktaren i Staffan kyrka med Joakim som ciceron.

Lycka till i Stockholm!

Ingrid Iremark, ordförande

# Norrköping nästa

**Följ med** till Industrilandskapet i Norrköping, ett smakfullt restaurerat fabriksområde, och upplev ett konserthus med samma arkitekt som i Gävle, levande museer, muntra forsar och blänk i vattenspeglar.

**Lördagen den 16 november** reser Gävle Symfoniorkesterns Vänner till Norrköping. **Avresa:** Kl 07:00 med Wallners Buss från Gävle Konserthus. Frågesport med priser. **Lunch:** Vid ankomsten till Norrköping äter vi lunch på restaurangen Mocca Deli. **Program:** Efter lunchen besöker vi Norrköpings Konstmuseum, ett av landets främsta konstmuseer med en stor samling 1900-tals konst med verk av bl.a. Sigrid Hjertén, Carl Larsson, Gösta Adrian Nilsson och Lena Cronqvist. I museet finns en av landets största grafiska samlingar och utanför en skulpturpark.

**De, som så föredrar,** har möjlighet att i stället besöka Arbetets museum, inrett i ett

gammalt bomullsväveri. Museet berättar om arbete och vardagsliv och lyfter fram genusperspektiv. Ett annat alternativ är Ståhl Collection, en privatägd konsthall för samtida konst.

**Kl. 15:00** börjar konserten i De Geersalen. Först uvertyren till Mendelssohns En midsommarnattsdröm, därefter Berlioz Les nuits d'été med sopranen Camilla Tilling. Efter paus hör vi Mendelssohns Symfoni nr 3 "Den skotska". Dirigent är Karl-Heinz Steffens. Vi träffar medlemmar i Norrköpings Symfoniorkesterns Vänner. **Supé:** Efter konserten får vi i Konserthuset njuta av en mingeltallrik med ett glas vin/annan dryck.

Vi är åter i Gävle cirka kl 23:00.

**Avgift:** Cirka 1 500 kr/person (resa, konsertbiljett, lunch och mingeltallrik). Resan kräver två chaufförer.

**Intresseanmälan:** Skicka gärna sådan till [inger.engsj@gmail.com](mailto:inger.engsj@gmail.com) före 1 oktober.

Slutligt besked om avgift m.m. kommer i e.postmeddelande.



Nemanja Radulović.

## Höstens vänträffar

**Onsdagen den 25 september**

**Ett yrväder med fiol på axeln**

Violinisten Nemanja Radulovic är välkänd för oss efter flera tidigare besök i Gävle. Han var solist under orkesterns senaste turné i Storbritannien. Nu kommer han att i Gevaliasalen spela Beethovens Violinkonsert. Vi får chansen att möta denna färgstarka musiker vid en vänträff, i Soldathemmet (Konserthuset renoveras)

**Kl. 18:00** äter vi en måltid i Soldathemmet bestående av Halstrad gravad lax med dillstuvad potatis.

**Kl.19:00** börjar musikprogrammet med Nemanja med inblickar i uppväxt, karriär och framtidsplaner, varvat med musikaliska vinjetter. Moderator: Kerstin Monk.

**Anmälan om deltagande** i måltiden till [inger.engsj@gmail.com](mailto:inger.engsj@gmail.com) eller på mobil **076 – 133 39 33 (helst sms) + inbetalning med 235 kr kr p/p på bankgiro 5223-0406** med uppgift om namn **senast söndagen den 22 september**. Om du vill delta bara i musikprogrammet, behöver du inte anmäla dig.

**Torsdagen den 10 oktober**

**Konsertmästarna – länkar mellan orkestern och dirigenten**

Gävle Symfoniorkesterns tre konsertmästare Peter Olofsson, Åsa Wirdefeldt och Anneli Jonsson spelar inte ofta samtidigt i en konsert. Vi har lyckats samla dem alla till denna vänträff. Missa inte tillfället att få svar på dina frågor om konsertmästarnas roller. Vilken kontakt har de med dirigenten och musikerna i orkestern? När ska de ingripa? Är kroppsspråket viktigt? Konflikthantering? Därutöver kommer Peter, Åsa och Anneli att förnöja oss genom att spela tillsammans.

Till följd av den pågående renoveringen av konserthuset ber vi att få återkomma i e-postneddelande med besked om lokal, tider och eventuell måltid.





Konserttips, oss vänner emellan

# Pärlor vi ser fram emot 2024-2025

## Ingrid Iremark:

**Den 12 december** kommer vi i Gevaliasalen att få uppleva en unik "julkonsert" med John Adams El Niño, ett modernt oratorium om Jesu födelse. Christian Reif dirigerar och hans amerikanska fru, sopranen Julia Bullock med kolleger från Metropolitan-operan i New York, uppför en konsertant version av oratoriet som gjort stor succé senast i våras på Met i New York. En konsert i världsklass väntar, och jag gissar på fullt hus av både gävlebor och tillresta operaälskare från hela landet.

**Den 6 februari** sluter vi upp kring Annamia Larsson – orkesterns lysande hornist och tillika orkesterrepresentant i vänföreningens styrelse – och ledamot av Musikaliska Akademien. Det är alltid roligt när orkesterns egna musiker träder fram som solister. Programmet lovar nordisk dramatik och möten med förtrollande världar. **Martin Fröst** har länge varit en favorit. Roligt att han nu återkommer till Gävle konserthus. Den 6 mars är han både dirigent och solist i ett spännande program. En "dansmosaik" med Brahms, Bartok och Fröst låter mycket spännande.

## Kerstin Monk:

**Att välja tre favoriter** från den kommande säsongen är minsann inte lätt, en säsong som bjuder på ett innovativt och spännande utbud.

**Så i hård konkurrens** väljer jag den 21 november konsert med dirigenten Chloé Dufresne och solisten Emmanyel Ceysson på harpa, ett instrument vi sällan får höra som solist. Hon framför Glieres konsert för harpa och orkester.

**Den 12 december** ges ett oratorium av John Adams, El Niño som gjorde succé i New York. Fyra solister och vokalensemblen från Heliga Trefaldighet. Sopranen är den hyllade Julia Bullock, vår chefsdirigents hustru.

**Konserten den 6 februari** när orkesterns solohornist, Annamia Larsson, är solist i Atterbergs hornkonsert vill jag absolut inte missa. Dirigerar gör Rodolfo Barraez.

**Och eftersom jag själv spelar dragspel** ser jag speciellt fram emot att höra accordonisten Ksenija Sidorova framföra Vaclav Trojans "Fairytale" den 21 februari.

## Erland Hesslow:

**Torsdagen den 12 december** framförs John Adams El Niño. Det lovar att bli en minnesvärd kväll med namnkunniga sångare och orkestern under chefsdirigentens ledning. Man kan, om man behöver och om man vill, förbereda sig lite. Det kan förhöja upplevelsen och även underlätta förståelsen, inte minst då librettot är på flera språk. Självt har jag för ändamålet googlat mig till "Educator Guide John Adams El Niño" som The Metropolitan Opera lagt ut. Mycket nöje!

**Torsdagen den 6 februari** spelas Kurt Atterbergs hornkonsert med orkesterns hornist Annamia Larsson som solist. Dirigent är Rodolfo Barraez, som var här för drygt ett år sedan och nu kommer igen. Det är alltid njutbart att höra Gävle symfoniorkester men det är extra roligt när orkesterns egna medlemmar lyfts fram individuellt. Man kan få en bättre känsla för den höga kvaliteten hos musikerna. Det lovar gott.

## Inger Engsjö:

**Vi får återse Jaime och Nemanja Radulovic.** Nemanja kommer att framföra Beethovens violinkonsert, den enda violinkonsert som Beethoven komponerade men ses som en av höjdpunkterna bland hans konserter.

**Frans Liszts andra pianokonsert** kräver en pianovirtuos, den tolkas av den unga, begåvade rysk-armeniska pianisten Eva

Grevorgyan.

**Kurt Atterbergs hornkonsert** framförs av ingen mindre än orkesterns egen hornist, Annamia Larsson.

Vi får möta den lettiska dragspelsartisten **Ksenija Sidorova** som spelar klassisk musik på ackordeon. På sin meritlista har hon bland annat ett solouppträdande på Last Night of the Proms. Blir kul att höra.

## Tomas Attorps:

**Vi som älskar Beethovens musik** har mycket att se fram emot. Violinisten Nemanja Radulovic, välkänd för Gävlepubliken, garanterar att Beethovens violinkonsert 26 september blir en högtidsstund.

**Beethovens Eroica-symfoni** är en av hans mest älskade. I konserten 11 oktober finns allt man kan begära, skönhet, rytmik, tvära kast och explosivitet. I sin biografi skriver Åke Holmquist att Beethoven ständigt utviner nya färgläggningar ur orkesterpaletten och att hans dissonerande ackord måste ha gått som en elektrisk stöt genom publiken vid uruppförandet.

Martin Fröst är en otroligt mångsidig artist, nu även chefsdirigent för Svenska kammarorkestern. Fram på värkanten lockar han i dubbelrollen som dirigent och solist med musik som spänner från Mozarts Trollflöjten till Mendelssohns Skotska symfoni.

## Jan-Olof Nyman:

**Kvaliteten på höstens konserter** är mycket hög. Det kan vara svårt att välja någon då jag tycker att alla är bra. Här kommer mina förslag:

**13 september** Andrée – Konsertuvertyr, Mendelssohn – Reformationssymfonin och Brahms Pianokonsert.

**21 november** Gliere – konsert för harpa,

Pepin – Laniakea och Sibelius – En saga.

**29 november** Korngold – Märchenbilder, Glazunov - Violinkonsert och Dvorak – Legenden

**12 december** John Adams El Niño - Juloratorium med en samling världssångare som aldrig hörts på Gävle konserthus.

# Bo Linde – ständigt aktuell

**För oss musikälskare i Gävle** finns Bo Linde ständigt närvarande, inte minst när vi passerar Bo Linde-salen i Konserthuset.

För oss behöver inte Bo Linde bli återupptäckt. Ofta framförs hans verk av Gävle Symfoniorkester och solister spelar hans konserter.

Men återupptäckt blir han med jämna mellanrum i musik-Sverige.

Aktuellt nu är synpunkter på Bo Linde som Johan Dalene, förra säsongens husartist, framför i en intervju på Royal Philharmonic Orchestras hemsida, där Johan är Artist in residence kommande säsong.

Så här säger han i intervjun när han blir ombedd att rekommendera en artist eller kompositör:

En kompositör som jag starkt kan rekommendera är Bo Linde. Han är en svensk kompositör som är välkänd i Skandinavien men nästan ingen har hört talas om honom utomlands. Jag tycker att hans musik är fantastisk. Jag har spelat hans violinkonsert och hans två pianotrios. Det är dramatisk, allvarlig och rytmisk musik, ibland lekfull och lätt men även vackert melodisk. Han är en så underskattad och helt originell kompositör i min mening och det finns några fantastiska inspelningar av hans musik som jag varmt rekommenderar.

Och visst har Johan spelat Bo Lindes violinkonsert med Gävle Symfoniorkester, vid en av hans första konserter med orkestern.

**Nu är Bo Linde aktuell** med en ny skivinspelning. Det är pianisten Peter Friis Johansson tillsammans med stråkmusikerna Ylva Larsdotter (violinist, från Sandviken) och Torun Sæter Stavseng (cellist) som spelar en första inspelning av hans Pianotrio nr 1. För

första gången har också Character pieces för piano samt Divertimento Op. 25 gjorts i en version för violin, cello och piano.

Om den inspelningen skriver Sofia Nyblom i DN:

En mycket bra inspelning som på nytt bekräftar att Linde var en av 1900-talets starkaste svenska musikaliska berättare. Visst röjer den expressiva kontrapunktiken och furiösa intensiteten i pianotrios yttersatser att Sjostakovitj är en av husgudarna, medan det folkmusikaliskt lekfulla scherzot möjligen är en ironisk anspelning på Alfvéns manér – det som Lindes nemeses, Karl-Birger Blomdahl, kallade

”knätofsromantik”. Men ekon hörs också från den kammarmusikaliske mästaren Hilding Rosenberg.

**I aprilnumret** av musiktidningen Opus skriver Camilla Lundberg en hyllande recension av samma inspelning:

”Jag har sällan blivit så drabbad av ett stycke svensk kammarmusik som denna pianotrio av Bo Linde, skriver hon och berättar att hon tjuvat att trion skulle spelas in.

När den nu finns skriver hon: ”Tillsammans står de för ett högoktanigt spel i den inte så lite virtuosa pianotriön, ofattbart komponerad av en yngling i Gävle. Men så hade Bo antagits redan som femtonåring i Lars-Erik Larssons kompositionsklass på Musikaliska Akademin, liksom även i pianoklassen.

**Sofia Nyblom avslutar sin recension:**

Som många genier dog han ung och bortglömd 1970, 37 år gammal, på lasarettet i sin hemstad Gävle. Mobbad av svenska serialister i ett kompromisslöst kulturklimat som då präglades av askes och publikförakt.

Kerstin Monk



# Kära orkestervänner!

**Välkomna till vår nya säsong** med en hel del nyheter såväl i repertoaren, dirigenter och solister. Men naturligtvis kommer även flera kära vänner tillbaka.

Vi har två instrument som vi inte ser så ofta i solistuppdrag, jag tänker på harpa och ackordeon. Det är väl värt att lägga på minnet och glöm inte heller att redan nu markera den 6 februari i kalendern när vår egen Annamia Larsson är solist i Kurt Atterbergs hornkonsert även om det är efter nyår så som ackordeonsolisten.

Nu går vi in i den andra säsongen i Christian Reifs period som chefsdirigent där han i december har med sig sin fru, den välrenommerade sångerskan Julia Bullock. Hon i sin tur kommer med tre kollegor från Metropolitan för att låta oss ta del av John Adams ”El Nino.”

**Ni som känner orkestern** önskar säkert en uppdatering av vilka musiker som ni kommer att möta under hösten.

Säkert har ni under förra säsongen saknat Tuulikki Nilsson Salo bland första violinisterna. Nu är hon tillbaka efter ett år med ett eget projekt.

I violin 2 har vi fortsatt en vakans som alternerande stämledare, en position som besätts med vikariat.

Vår violastämledare, Louisa Kaufeldt, kommer att vara föräldraledig. Ingen fast vikarie är tillsatt utan det sker på veckobasis.

Hanna Edqvist kommer att få avlösning i sin föräldraledighet i oktober när Jesper Julin tar över och lämnar basgruppen för ett tag. Fram till dess spelas första oboe av Manou Rolland och basvikarien heter Per Björkling.

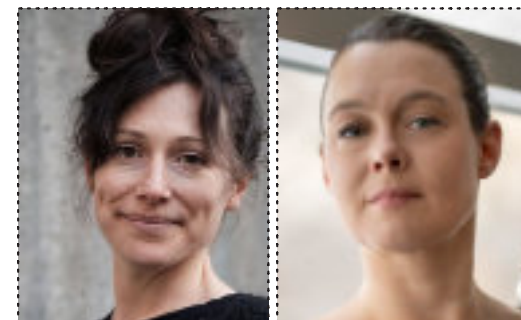
Kristina Lindby är tjänstledig halva hösten och ersätts av Lucy Rugman på andraklarinet.

När vi kommer till brassen är det fler vakanser på djupet. Thobias Nilsson vikarierar på andratrombon och Lars Westergren på bastrombon. Rekryteringen av ny tubaist har dragit ut på tiden och vi kommer under hösten att se olika ansikten på den stolen.

Ombyggnationen som pågått hela sommaren går enligt planen. Det mesta sker ju i icke publika delar såsom kök, bakom scenen och i bottenvåningen. Vi är övertygade om att vi kommer att landa i något som blivit till det bättre även fast det så klart är obekvämt under byggtiden. Vilket byggprojekt är inte det? Men den som väntar på något gott...

Jag hoppas att ni kommer att få en fin höst tillsammans med er orkester, Gävle Symfoniorkester.

Einar Ander, orkesterchef



Lucy Rugman ersätter Kristina Lindby





## Styrelse

**Ingrid Iremark**, ordförande

070-590 94 88.

[ingrid.iremark@gmail.com](mailto:ingrid.iremark@gmail.com)

**Tomas Attorps**, vice ordförande

070-483 06 95.

[tomas.attorps@gmail.com](mailto:tomas.attorps@gmail.com)

**Erland Hesslow**, sekreterare

070-240 26 12.

[erland.hesslow@gmail.com](mailto:erland.hesslow@gmail.com)

**Inger Engsjö**, kassör.

076-133 39 33.

[inger.engsjo@gmail.com](mailto:inger.engsjo@gmail.com)

**Kerstin Monk**, redaktör Gehör

070-631 09 70.

[kerstin@monk.se](mailto:kerstin@monk.se)

**Jan-Olof Nyman**

070-210 98 20.

[janolofn8@gmail.com](mailto:janolofn8@gmail.com)

**Signar Mäkitalo**

070-670 79 91.

[utskick.gsv.gavle@gmail.com](mailto:utskick.gsv.gavle@gmail.com)

## Medlemsavgift

200 kr för enskild

300 kr för familj på samma adress

25 kr för studerande

1000 kr för företag

Betala in på bankgiro 5223-0406

Anges namn, adress och epost.

## Nya medlemmar

• Margaretha Lindmark och Bengt Hellström

• Mattias Brundell

Glöm inte att meddela oss din mejladress. Vi

skickar ut information om träffar och resor

som inte hinner komma i Gehör. Skicka din

mejladress till [gsv.gavle@gmail.com](mailto:gsv.gavle@gmail.com)

Ansvarig utgivare: Ingrid Iremark

Stödjande  
företag

 trycktrea  
(trycker Gehör)

Advokatfirman  
Leidhammar AB



**Bryntes Optik**  
Våra medlemmar  
erbjuds 10 procent

 WALLNERS BUSS

Advokatbyrån Vigilo AB.